

Návrh propozícií

Belopotockého Mikuláš 2018

44. ročník

celoštátnej postupovej súťaže a prehliadky

neprofesionálneho divadla dospelých

Október 2017

A. VŠEOBECNÁ CHARAKTERISTIKA

I. Charakteristika súťaže

1. Celoštátna postupová súťaž a prehliadka neprofesionálneho divadla dospelých Belopotockého Mikuláš je **vrcholným podujatím** tohto druhu na Slovensku.
2. Súťaž je určená **dospelým**.
3. Súťaž nie je tematicky zameraná, ani vymedzená.
4. Súťaž sa koná **každý rok**.

II. Ciele súťaže

Hlavným cieľom súťaže je nadobúdanie vedomostí, rozvíjanie zručností a umelecko-odborný rast kolektívov a jednotlivcov prostredníctvom poznávania, realizácie a prezentácie umeleckej tvorby v oblasti divadla.

Ďalšími cieľmi sú:

1. Prezentovať a konfrontovať umeleckú úroveň a výsledky činnosti dospelých neprofesionálnych divadelných súborov a zároveň sledovať a odborne usmerniť túto oblasť záujmovej umeleckej činnosti.
2. Zvyšovať odbornú a umeleckú úroveň súborov prostredníctvom vzdelávacej časti súťaže.
3. Umožniť dospelým neprofesionálnym divadelným súborom hrať pred odborníkmi i širokou verejnosťou.
4. Vytvárať priestor na získavanie cenných skúseností z oblasti neprofesionálneho divadla.

III. Riadenie súťaže

Vyhlasovateľ	Národné osvetové centrum z poverenia Ministerstva kultúry SR
Odborný garant	Národné osvetové centrum
Organizátori	Krajské, regionálne osvetové a kultúrne strediská a kultúrne subjekty

B. ŠTRUKTÚRA SÚŤAŽE

I. Kolá súťaže

Súťaž má postupový charakter a je **trojstupňová**:

- a) regionálne súťaže a prehliadky,
- b) krajské súťaže a prehliadky,
- c) celoštátna súťaž a prehliadka.

II. Súťažné kategórie

A. kategória – súčasné prúdy európskeho a svetového divadla

- dramaturgia: **reflektovanie súčasnej dramatiky** (svetovej, či domácej), alebo smer **autorského divadla**,
- inscenačné postupy: **moderné prístupy** v oblasti réžie, scénografie, hudby a herectva.

B. kategória – tradičný prúd divadla

- dramaturgia: **klasická dramatika, inscenovanie klasických textov, klasické činoherné herectvo**,
- inscenačné postupy: **tradičné uchopenie textu** v oblasti réžie, scénografie, hudby a herectva.

C. ORGANIZAČNÉ ZABEZPEČENIE SÚŤAŽE

I. Organizácia súťaže

1. Organizátorov jednotlivých kôl súťaže poverujú ich usporiadaním Národné osvetové centrum na celoštátnej úrovni a úrady samosprávneho kraja na krajskej a regionálnej úrovni.
2. **Regionálne kolá** organizujú regionálne osvetové a kultúrne strediská.
3. **Krajské kolá** súťaže organizujú vybrané regionálne a krajské osvetové a kultúrne strediská v spolupráci s vyšším územným celkom a inými zariadeniami.
4. **Celoštátne kolo** súťaže a prehliadky organizuje s odbornou garanciou Národného osvetového centra Liptovské kultúrne stredisko v Liptovskom Mikuláši v spolupráci s ďalšími celoštátnymi, krajskými a miestnymi inštitúciami.
5. Základným stupňom súťaže je regionálne kolo. Z regionálnych postupových súťaží postupujú víťazi do krajských súťaží. Víťazi krajských kôl postupujú na celoštátne kolo.¹
6. Súťaž na každom stupni pozostáva zo súťažných vystúpení, interného hodnotenia poroty, odborného seminára a môže byť obohatená o workshopy, alebo iné aktivity.

¹ V prípade, že sa neuskutoční v danom regióne regionálne kolo, sa stáva základným stupňom súťaže krajské kolo.

II. Podmienky pre súťažiacich

1. Na súťaži sa môžu zúčastniť všetky dospelé neprofesionálne divadelné súbory, ktoré vyvíjajú svoju umeleckú činnosť na území Slovenskej republiky.
2. Do základného kola súťaže sa kolektívy prihlasujú **podľa miesta svojho pôsobenia**. Ak sa v mieste pôsobenia neuskutoční základné kolo, môže sa prihlásiť do základného kola v inom regióne daného kraja, ak s tým budú súhlasiť organizátori.
3. Pre prihlásenie do súťaže musí kolektív **spĺňať všetky podmienky** uvedené v týchto propozíciách, kompetentná osoba musí **vyplniť prihlášku** (príloha k propozíciám), **potvrdiť ju podpisom** a **poslať so všetkými prílohami skenom, ale aj vo verzii Word** na adresu organizátora základného kola do termínu uvedeného v bode G. Termíny a kontakty.²
4. Kolektív prechádza všetkými stupňami súťaže **s tou istou inscenáciou hry**, ktorú uvedie v základnom stupni súťaže.³
5. Kolektívy môžu inscenovať **literárne, dramatické, alebo autorské texty**.
6. Súťaže sa **nemôžu** zúčastniť inscenácie, ktoré vznikli v profesionálnych divadelných inštitúciách a na pôde stredných a vysokých umeleckých škôl – konzervatórií, VŠMU a AU.
7. Súťažiaci sa **nemôžu** prezentovať so súťažným programom, s ktorým sa zúčastnili na súťažiach v predchádzajúcich rokoch.
8. Súťažné kolektívy musia uplatňovať **princípy hereckého interpretačného divadla** a ich inscenácie musia vychádzať **z textov dramatických autorov**, alebo z najrôznejších zdrojov tzv. **otvorenej dramaturgie** (dramatizácia, dokumentárne divadlo, autorské divadlo a pod.). Tiež musia využívať rôzne princípy **hereckého divadla** (herec je v samotnom centre divadelnej udalosti, či už hrá rolu, alebo stelesňuje postavu), ktoré môžu byť obohatené výrazovými prostriedkami divadla **pohybového, hudobného, multimediálneho** a pod.
9. Podmienkou účasti kolektívov je **predloženie textu s uvedením autora** a prekladateľa alebo scenára inscenácie s uvedením autora, resp. zostavovateľa scenára a **režiséra inscenácie**.

III. Požiadavky na organizátorov

1. Organizátor zabezpečí pre členov odbornej poroty možnosť dôkladnej prípravy na hodnotiacu prácu **zabezpečením textov** pred začiatkom súťaže.
2. Regionálne prehliadky sa musia uskutočniť do **31. marca 2018**.
3. Krajské prehliadky sa musia uskutočniť do **1. mája 2018**.

² V prípade nesprávneho zaradenia do kategórie môže porota súbor presunúť do vyhovujúcej kategórie.

³ Medzi stupňami súťaže môže kolektív v súťažnom vystúpení robiť úpravy na základe odporúčaní odbornej poroty.

4. **Protokol o udelení cien a výsledkov** je potrebné **poslať** na adresu odborného pracovníka Národného osvetového centra (kontakt v bode I. Kontakt) a na adresu organizátora vyššieho stupňa súťaže **bezprostredne po ukončení regionálneho a krajského kola súťaže**. Vzor protokolu je prílohou tohto dokumentu.
5. Organizátor krajskej prehliadky je povinný zabezpečiť **videozáznam** podujatia a dodať jeden exemplár do Národného osvetového centra najneskôr **1 mesiac** pred termínom konania celoštátneho kola súťaže.

D. ODBORNÉ ZABEZPEČENIE SÚŤAŽE

I. Poroty

1. Na objektívne hodnotenie súťažných predstavení sa zostavujú odborné poroty z aktívnych odborníkov z radov divadelníkov – praktikov, teoretikov, publicistov a pedagógov vysokých škôl a konzervatórií s adekvátnou viacročnou praxou, pričom odporúčané zloženie poroty je režisér, scénograf, dramaturg, divadelný kritik a divadelný teoretik.
2. Poroty môžu mať **3 až 7 členov**.
3. Regionálne poroty menujú riaditelia regionálnych a krajských osvetových stredísk, ktoré organizujú regionálne kolá súťaže. Organizátorom regionálnych kôl odporúčame vyberať porotcov z odporúčaného zoznamu porotcov, ktorý je prílohou k týmto propozíciám.
4. V odbornej porote **na krajskej úrovni** musí byť **jeden člen menovaný Národným osvetovým centrom**. Ostatných členov krajskej poroty menujú riaditelia regionálnych a krajských osvetových stredísk, ktoré organizujú krajské kolá súťaže. Pri výbere porotcov odporúčame organizátorom krajských kôl vyberať z odporúčaného zoznamu porotcov, ktorý je prílohou k týmto propozíciám.
5. Celoštátnu porotu **menuje generálny riaditeľ Národného osvetového centra**.
6. Člen odbornej poroty na každom stupni súťaže **nesmie byť v konflikte záujmov**.

II. Hodnotenie súťaže

1. Hodnotenie prebieha zaradením všetkých súťažiacich v súťažných kategóriách do **zlatého, strieborného a bronzového pásma**.
2. Porota ďalej udeľuje v každej kategórii spravidla jedno **1., 2. a 3. miesto**. Kolektív umiestnený na 1. mieste postupuje do ďalšieho kola súťaže.⁴

⁴ Na nižšom stupni súťaže môže porota v prípade vynikajúcich inscenácií odporučiť na postup aj 2. a 3. miesto v každej kategórii. Organizátor vyššieho kola súťaže, v prípade celoštátneho kola Národné osvetové centrum, spolu s ďalšími odborníkmi rozhodnú podľa koncepcie a možností, či je možné návrhy prijať.

3. V odôvodnených prípadoch môže porota udeliť špeciálne ceny.
4. Na **krajskej** úrovni spracúva a odovzdáva organizátorom výsledky súťaže vo forme **protokolu**, ktorý obsahuje odbornú analýzu a zdôvodnenie rozhodnutia poroty, **predseda poroty**. Na **celoštátnej** úrovni tak vykonáva **každý člen** odbornej poroty. Vzor protokolu je prílohou k propozíciám.
5. Kritériá hodnotenia:
 - a. **režijná zložka** – schopnosť budovať dramatickú situáciu, stavbu mizanscén, koherentnosť a vyspelosť režijnej koncepcie, schopnosť režiséra viesť hercov a celkový temporytmus inscenácie,
 - b. **dramaturgia** – aktuálnosť textu, jeho prípadná aktualizácia, jazyková úprava a iné možné zásahy do textu súvisiace s inscenáciou (s prihliadnutím na jednotlivé kategórie),
 - c. **herecká zložka** – vyspelosť hereckého prejavu, miera korešpondovania s režijnou koncepciou inscenácie (v závislosti od inscenácie prirodzenosť, či štylizáciu hereckého prejavu), čistota javiskovej reči (artikulácia, hlas), narábanie s gestikou, mimikou a posturikou, schopnosť hercov presvedčivo (v závislosti od inscenácie) budovať/udržať dramatickú situáciu,
 - d. **výtvarná zložka** – scénografia inscenácie, kostýmovú zložku, práca so svetlom, miera korešpondovania výtvarnej zložky s celkovým vyznením inscenácie,
 - e. **pohybová zložka** – prípadné použitie choreografie v inscenácii, pohybová úroveň hereckého prejavu,
 - f. **hudobná zložka** – zvládnutie hudobnej dramaturgie inscenácie, miera podpory hudby pri budovaní temporytmu inscenácie, či ako hudobná zložka pomáha jednotlivým situáciám,
 - g. **celkový dojem** – súlad jednotlivých zložiek, výpoveď inscenácie a jej čitateľnosť, autentickosť inscenácie.

E. FINANČNÉ ZABEZPEČENIE SÚŤAŽE

1. **Regionálne súťaže** sú financované z úradov samosprávnych krajov a regionálnych osvetových a kultúrnych stredísk, ako aj miest a obcí.
2. **Krajské súťaže** sú v rezorte kultúry finančne zabezpečované v rozpočtoch vybraných regionálnych osvetových a kultúrnych stredísk zo zdrojov

samosprávnych krajov a miestnych inštitúcií a z prostriedkov Fondu na podporu umenia.

3. **Celoštátna súťaž** je financovaná z rozpočtu Ministerstva kultúry SR, Národného osvetového centra, z prostriedkov spoluorganizátorov a organizátorov a z prostriedkov Fondu na podporu umenia.
4. Organizátori všetkých stupňov súťaže môžu využívať finančné príspevky od sponzorov, občianskych združení a iných inštitúcií.

F. DOPLŇUJÚCE INFORMÁCIE

1. Víťazný kolektív, alebo jednotlivец na celoštátnom kole súťaže bude navrhnutý na účinkovanie na **Scénickej žatve 2018**, ktorá sa bude konať 24. – 28. 8. 2018 v Martine.
2. V prílohe č. 1 nájdete **prihlášku** na Belopotockého Mikuláš 2018.
3. V prílohe č. 2 nájdete **vzor protokolu o udelení cien a výsledkov** regionálnej a krajskej postupovej súťaže a prehliadky.
4. V prílohe č. 3 nájdete **vzor protokolu pre porotcov**.
5. V prílohe č. 4 nájdete **odporúčaný zoznam porotcov**.

G. TERMÍNY A KONTAKTY

I. Celoštátne kolo

Miesto konania	Dátum konania	Vyhlasovateľ a odborný garant	Zodpovedná osoba	Kontakt	Organizačný garant	Zodpovedná osoba	Kontakt
Liptovský Mikuláš	7. – 10. 6. 2018	Národné osvetové centrum	Mgr. art. Zuzana Galková, ArtD.	zuzana.galkova@nocka.sk 0918 930 433	Liptovské kultúrne stredisko v Liptovskom Mikuláši	PhDr. Eva Štofčíková	eva.stofcikova@gmail.com 0903 811 712

II. Krajské kolá

Kraj	Názov	Miesto konania	Dátum konania	Uzávierka prihlášok	Organizátor	Zodpovedná osoba	Kontakt
Bratislavský		Pezinok	7. – 8. 4. 2018		Malokarpatské osvetové stredisko v Modre	Jarmila Hnatová	hnatova@moska.sk 033/643 34 89 0905 472 051
Trnavský		Trnava, Senica	31. 3. – 1. 4. 2018		Trnavské osvetové stredisko v Trnave	Mgr. Daniela Polášová	polasova.dana@zupa-tt.sk 033/533 19 35

Trenčiansky		Prievidza	5. – 8. 4. 2018		Regionálne kultúrne centrum v Prievidzi	Mgr. Magdaléna Hianiková	magdalena.hianikova@rkcpd.sk 046/512 18 20
Nitriansky		Nitra	28. – 29. 4. 2018		Krajské osvetové stredisko v Nitre	Silvia Bartáková	silvia.bartakova@kosnr.sk 037/653 25 44
Žilinský		Martin	19. – 22. 4. 2018		Turčianske kultúrne stredisko v Martine	Mgr. Eva Palovčíková Záhurecká	palovcikova.zathurecka@gmail.com 0917 494 708
Banskobystrický		Revúca	26. – 29. 4. 2018		Gemersko-malohontské osvetové stredisko v Rimavskej Sobote	Mgr. Darina Kišáková	gmos@rsnet.sk 047/562 12 22 0910 981 783
Prešovský		Poprad	5. – 6. 4. 2018		Podtatranské osvetové stredisko v Poprade	Zuzana Barilová	osvetapp@stonline.sk 52/772 24 66 0907 144 637
Košický		Trebišov	19. – 20. 4. 2018		Múzeum a kultúrne centrum južného Zemplína	Ľubica Tkáčová	lubica.tkacova@rosv.sk 56/672 27 81

III. Regionálne kolá

V Trnavskom kraji:

Región	Názov	Miesto konania	Dátum konania	Uzávierka prihlášok	Organizátor	Zodpovedná osoba	Kontakt

V Trenčianskom kraji:

Región	Názov	Miesto konania	Dátum konania	Uzávierka prihlášok	Organizátor	Zodpovedná osoba	Kontakt

V Nitrianskom kraji:

Región	Názov	Miesto konania	Dátum konania	Uzávierka prihlášok	Organizátor	Zodpovedná osoba	Kontakt

V Žilinskom kraji:

Región	Názov	Miesto konania	Dátum konania	Uzávierka prihlášok	Organizátor	Zodpovedná osoba	Kontakt

V Banskobystrickom kraji:

V Košickom kraji:

Región	Názov	Miesto konania	Dátum konania	Uzávierka prihlášok	Organizátor	Zodpovedná osoba	Kontakt

H. ZÁVEREČNÉ USTANOVENIA

1. Propozície nadobúdajú účinnosť ...
2. Prípadné zmeny, doplnenia a spresnenia propozícií vydáva Národné osvetové centrum.
3. Nesplnením akýchkoľvek podmienok uvedených v týchto propozíciách nemusí byť súťažný kolektív prijatý do súťaže, alebo môže byť zo súťaže vyradený.
4. Počas celého priebehu podujatia sú všetci súťažiaci k dispozícii vyhlasovateľovi a môžu byť podľa potrieb využití na prezentačné a spoločenské sprievodné aktivity v mieste konania súťaže i v blízkom okolí.
5. Súťažiaci prihlásením do súťaže vyhlasuje, že jeho súťažné dielo má vysporiadané všetky práva viažuce sa k tomuto dielu, najmä autorské práva a nevzťahujú sa na ne práva tretích osôb.
6. Súťažiaci udeľuje prihlásením do súťaže Národnému osvetovému centru licenciu v neobmedzenom územnom či vecnom rozsahu na celú dobu trvania jeho majetkových práv k súťažným dielam, a to na nasledovné spôsoby použitia: vyhotovenie rozmnoženiny diel, zaradenie diel do databázy, sprístupnenie diel verejnosti, verejné vystavenie diel. Súťažiaci udeľuje túto licenciu bezodplatne a za účelom propagácie súťaže Belopotockého Mikuláš a Národného osvetového centra.
7. Súťažiaci dáva prihlásením do súťaže Národnému osvetovému centru súhlas so spracovaním osobných údajov uvedených v prihláške na účely spojené so súťažou Belopotockého Mikuláš 2018, na všetky kolá tejto súťaže a po celú dobu jej trvania.

I. KONTAKT

V prípade nejasností kontaktujte odbornú pracovníčku pre divadlo mladých a divadlo dospelých Národného osvetového centra:

Mgr. art. Zuzana Galková, ArtD.

Národné osvetové centrum

Námestie SNP č. 12

812 34 Bratislava

zuzana.galkova@nocka.sk

0918 930 433