

Návrh propozícií

CINEAMA 2018

26. ročník
celošátnej postupovej súťaže a prehliadky
neprofesionálnej filmovej tvorby

Október 2017

A. VŠEOBECNÁ CHARAKTERISTIKA

I. Charakteristika súťaže

1. Celoštátna postupová súťaž a prehliadka neprofesionálnej filmovej tvorby CINEAMA je najstaršou a najprestížnejšou súťažou a zároveň je **vrcholným podujatím** tohto druhu na Slovensku.
2. Súťaž nadviazala a pokračuje v tradícii celoštátnej súťaže, ktorá sa konala v šesťdesiatych až osemdesiatych rokoch spoločne s českou súťažou. Pomenovanie CINEAMA a tento status nadobudla po roku 1992.
3. Súťaž je určená **deťom, mládeži a dospelým** v troch vekových skupinách.
4. Súťaž nie je tematicky zameraná, ani vymedzená.
5. Súťaž sa koná **každý rok**.

II. Ciele súťaže

Hlavným cieľom súťaže je nadobúdanie vedomostí, rozvíjanie zručností a umelecko-odborný rast jednotlivcov prostredníctvom poznávania, realizácie a prezentácie umeleckej tvorby v oblasti neprofesionálnej filmovej tvorby.

Ďalšími cieľmi sú:

1. Napomáhať vyhľadávaniu talentovaných tvorcov a zároveň vytvárať priestor na rozvoj umeleckej tvorivosti a technickej zdatnosti detí, mládeže i dospelých z rôznych regiónov Slovenska, na prezentáciu diel rôzneho tematického a žánrového zamerania, na porovnanie ich umeleckej a technickej úrovne.
2. Umožniť rozvíjať talent a technické danosti účastníkov – mladých tvorcov i dospelých autorov, prispievať k zmysluplnému využívaniu voľného času.
3. Poskytnúť možnosť prezentácie, vzájomnej konfrontácie a inšpirácie pre všetkých záujemcov o tento druh tvorby prostredníctvom prehliadok, hodnotiacich diskusií a iných foriem vzdelávacích podujatí.
4. V rámci vzdelávacej časti prispievať k ďalšiemu rozvíjaniu vedomostí a odovzdávaniu skúseností v oblasti umeleckej tvorby i v oblasti procesu technického spracovania jednotlivých filmových diel.

III. Riadenie súťaže

Vyhlasovateľ	Národné osvetové centrum z poverenia Ministerstva kultúry SR
Odborný garant	Národné osvetové centrum
Organizátori	Krajské, regionálne osvetové a kultúrne strediská a kultúrne subjekty

B. ŠTRUKTÚRA SÚŤAŽE

I. Kolá súťaže

Súťaž má postupový charakter a je **trojstupňová**:

- a) regionálne súťaže a prehliadky,
- b) krajské súťaže a prehliadky,
- c) celoštátna súťaž a prehliadka.

II. Súťažné kategórie¹

A. kategória: autori do 16 rokov

- a) animovaný film,
- b) hraný film,
- c) reportáž, dokument.

B. kategória: autori do 21 rokov (okrem poslucháčov a absolventov filmových vysokých škôl)

- a) animovaný film,
- b) hraný film,
- c) reportáž, dokument,
- d) experiment a videoklip.

C. kategória: autori nad 21 rokov (okrem poslucháčov a absolventov filmových vysokých škôl)

- e) animovaný film,
- f) hraný film,
- g) reportáž,
- h) dokument,
- i) experiment,
- j) videoklip,
- k) minútový film,
- l) zvučka (pre CINEAMA, UNICA – pre slovenskú kolekciu).

¹ Kategórie sú vytvorené tak, aby zodpovedali kategóriám medzinárodných súťaží, predovšetkým tým, ktoré sa konajú pod patronátom svetovej organizácie pre neprofesionálny film UNICA, ktorej je Slovensko členom od roku 1993. O prihlásení filmu do kategórie rozhoduje autor, niekedy v sporných prípadoch môže o správnom zaradení rozhodnúť porota.

C. ORGANIZAČNÉ ZABEZPEČENIE SÚŤAŽE

I. Organizácia súťaže

1. Organizátorov jednotlivých kôl súťaže poverujú ich usporiadaním Národné osvetové centrum na celoštátnej úrovni a úrady samosprávneho kraja na krajskej a regionálnej úrovni.
2. **Regionálne kolá** organizujú regionálne osvetové a kultúrne strediská.
3. **Krajské kolá** súťaže organizujú vybrané regionálne a krajské osvetové a kultúrne strediská v spolupráci s vyšším územným celkom a inými zariadeniami.
4. **Celoštátne kolo** súťaže a prehliadky organizuje s odbornou garanciou Národného osvetového centra Krajské osvetové stredisko v Nitre v spolupráci s ďalšími celoštátnymi, krajskými a miestnymi inštitúciami.
5. Základným stupňom súťaže je regionálne kolo. Z regionálnych postupových súťaží postupujú filmové diela na základe návrhov regionálnych porôt do krajských súťaží. Krajské poroty navrhujú filmové diela z krajských kôl, pričom o ich výbere na celoštátne kolo súťaže rozhoduje celoštátna porota.²
6. Súťaž na každom stupni pozostáva z hodnotenia poroty pred podujatím, projekcie filmov, odborného seminára a môže byť obohatená o workshopy, alebo iné aktivity.

II. Podmienky pre súťažiacich

1. Na súťaži sa môže zúčastniť každý amatérsky filmový tvorca, občan Slovenskej republiky.
2. Do základného kola súťaže sa súťažiaci prihlasuje **podľa miesta svojho bydliska, alebo pôsobenia**. Ak sa v mieste jeho bydliska/pôsobenia neuskutoční základné kolo, môže sa prihlásiť do základného kola v inom regióne daného kraja, ak s tým budú súhlasiť organizátori.
3. Pre prihlásenie do súťaže musí autor **spĺňať všetky podmienky** uvedené v týchto propozíciách, **vyplniť prihlášku** (príloha k propozíciám), **potvrdiť ju podpisom** a **poslať so všetkými prílohami skenom, ale aj vo verzii Word** na adresu organizátora základného kola do termínu uvedeného v bode G. Termíny a kontakty.³
4. Podmienkou účasti v súťaži je **predloženie autorského filmového diela** zodpovedajúceho základným kritériám tvorby a vnímania filmového diela.
5. Do súťaže je možné zaslať len diela, ktoré **sa nezúčastnili** na žiadnom inom ročníku súťaže CINEAMA.

² V prípade, že sa neuskutoční v danom regióne regionálne kolo, stáva sa základným stupňom súťaže krajské kolo.

³ V prípade nesprávneho zaradenia do kategórie môže porota film presunúť do vyhovujúcej kategórie.

6. **Nie je možné** prihlásiť ani film zobrazujúci násilie alebo iné javy a činy proti ľudskosti a humanizmu.
7. Autor prechádza všetkými kolami súťaže **s tým istým** filmovým dielom.
8. Časový limit pre jednotlivé filmové diela je **od 1 do 20 minút**.⁴
9. Každý autor je povinný **čitateľne označiť** svoje súťažné filmy všetkými potrebnými údajmi: meno, priezvisko, presná adresa, e-mail, vek; názov filmu, žáner, rok vzniku, kategória, dĺžka filmu.

Technické podmienky:

10. **Obraz** – uviesť počet obrázkov za sekundu (23,976, 25, 29,97), odporúčame používať 25 fps.
11. **Zvuk** – uviesť počet kanálov (1.0, 2.0, 5.1), použitý kodek (PCM, AC3, MP2), frekvenciu a dátový tok.
12. **Rozlíšenie** – veľkosť, t. j. kvalita snímky:
 - Full HD 1080p, 1080i (1920 x 1080, prípadne 1440 x 1080),
 - HD 720p (1280 x 720),
 - SD (720 x 576 PAL).
13. **Kodek** – spôsob komprimácie výsledného diela, aby nebol súbor príliš veľký:
 - MPEG4, označovaný aj H264 alebo X264,
 - MPEG2,
 - DV – starší kodek, používaný pri SD formáte.
14. **Kontajner** – spôsob, ako sa zhotovený kodek spolu so zvukom, prípadne titulkami zabalí:
 - MKV,
 - M2TS,
 - MOV,
 - MP4,
 - AVI, MPG, WMV – menej používané staršie kontajnery.
15. **Distribúcia** – spôsob prenosu – doručenia kontajnera od autora k organizátorovi:
 - Internet (WeTransfer, Uschovna.cz),
 - USB kľúč, prípadne USB pevný disk (ak ide o väčšie množstvo),
 - optické médiá (BluRay, DVD) kontajner nahratý ako data,
 - akceptované môžu byť aj BluRay a DVD-video.
16. **Označenie** – súbor s filmom a aj nosič musia obsahovať minimálne:
 - názov filmu,
 - meno autora,
 - miesto bydliska.
17. Každý film musí byť dodaný ako **samostatný súbor** a musí mať na začiatku aj na konci minimálne **5 sekúnd čiernej**.

⁴ V prípade prekročenia limitu má porota právo filmu udeliť výnimku, ak dielo zodpovedá umeleckým a technickým kritériám a prekročenie má svoje umelecké opodstatnenie.

III. Požiadavky na organizátorov

1. Organizátori zabezpečia pre členov odbornej poroty možnosť dôkladnej prípravy na hodnotiacu prácu – **kompletný zoznam súťažných filmov** s menami autorov, s technickými údajmi a anotáciami, technicky **kvalitne zabezpečenú projekciu** súťažných filmov.
2. Regionálne kolá súťaže sa musia uskutočniť do **31. marca 2018**.
3. Krajské kolá súťaže sa musia uskutočniť do **20. apríla 2018**.
4. **Protokol o udelení cien a výsledkov** je potrebné **poslať** na adresu odborného pracovníka Národného osvetového centra (kontakt v bode I. Kontakt) a na adresu organizátora vyššieho stupňa súťaže **bezprostredne po ukončení regionálneho/okresného a krajského kola súťaže**. Vzor protokolu je prílohou tohto dokumentu.
5. Organizátor krajskej prehliadky je povinný zabezpečiť **audiovizuálnu, alebo vizuálnu dokumentáciu** podujatia a dodať ju do Národného osvetového centra najneskôr **1 mesiac** pred termínom konania celoštátneho kola súťaže.

D. ODBORNÉ ZABEZPEČENIE SÚŤAŽE

I. Poroty

1. Na objektívne hodnotenie súťažných diel sa zostavujú odborné poroty z aktívnych odborníkov z radov filmových tvorcov, teoretikov, publicistov a pedagógov odborných škôl s adekvátnou viacročnou praxou.
2. Poroty môžu mať **3 až 7 členov**.
3. Regionálne poroty menujú riaditelia regionálnych a krajských osvetových stredísk, ktoré organizujú regionálne kolá súťaže. Organizátorom regionálnych kôl odporúčame vyberať porotcov z odporúčaného zoznamu porotcov, ktorý je prílohou k týmto propozíciám.
4. V odbornej porote **na krajskej úrovni** musí byť **jeden člen menovaný Národným osvetovým centrom**. Ostatných členov krajskej poroty menujú riaditelia regionálnych a krajských osvetových stredísk, ktoré organizujú krajské kolá súťaže. Pri výbere porotcov odporúčame organizátorom krajských kôl vyberať z odporúčaného zoznamu porotcov, ktorý je prílohou k týmto propozíciám.
5. Predvýberovú a celoštátnu porotu **menuje generálny riaditeľ Národného osvetového centra**.
6. Člen odbornej poroty na každom stupni súťaže **nesmie byť v konflikte záujmov**.

II. Hodnotenie súťaže

1. Hodnotenie prebieha udelením práve jedného **1. miesta**, spravidla jedného **2. a 3. miesta** a maximálne **3 čestných uznaní** v každej podkategórii daných vekových kategórií.
2. Porota môže organizátorom navrhnúť **hlavnú cenu súťaže** bez ohľadu na zaradenie filmu.
3. Poroty na každom stupni udeľujú ceny a vyberajú **kolekciu filmových diel** súťažiacich autorov na postup do vyššieho kola súťaže. Filmové diela, ktoré budú tvoriť **obsah projekcie neprofesionálnej filmovej tvorby na celoštátnom kole súťaže** vyberá predvýberová porota. O udelení cien na celoštátnom kole rozhoduje celoštátna porota.
4. Na **krajskej** úrovni spracúva a odovzdáva organizátorom výsledky súťaže vo forme **protokolu**, ktorý obsahuje odbornú analýzu a zdôvodnenie rozhodnutia poroty, **predseda poroty**. Na **celoštátnej** úrovni tak vykonáva **každý člen** odbornej poroty. Vzor protokolu je prílohou k propozíciám.
5. Kritériá hodnotenia:
 - a. **umelecko-tvorivé** (v závislosti od žánru hodnoteného filmu)
 - **téma:** výber témy a námetu filmu a ich filmové spracovanie,
 - **dramaturgia:** výstavba príbehu z pohľadu udržania pozornosti diváka a s prihliadnutím na žánrové charakteristiky diela, pre diváka zrozumiteľné usporiadanie príbehu,
 - **scenár:** jeho obrazová a textová časť, použitie rôznych verbálnych a neverbálnych foriem zobrazenia,
 - **kamera:** jej úloha ako záznam obrazu, ale aj ako významný výrazový prostriedok, vizuálne stvárnenie obsahu diela s prihliadnutím na jej prínos z pohľadu dodržania štylistiky obrazových znakov, podpora obsahu z pohľadu výberu obrazových prostriedkov (svetlo, objektívy, kompozície atď.) a vytvorenie atmosféry, ako súbežnej autonómnej zložky diela,
 - **réžia:** autorsky vyjadriť všetkými prostriedkami dramaturgické a scenáristické priority, vniesť do nich vlastné videnie a realizovať v duchu obsahu diela štylisticky adekvátnymi prostriedkami proporčne stmeliť filmové umelecké dielo v jeden kompaktný celok pri adekvátnom použití všetkých druhov výrazových prostriedkov, schopnosť koordinovať všetky činnosti potrebné pre vznik filmového diela,
 - **strih a strihová skladba:** spájanie záberov, v ich adekvátnej veľkosti a dĺžke, zachovanie a určovanie správneho rytmu celého filmu, strihová skladba diela a jej súlad s obsahom (temporytmus, strih

jednotlivých obrazov, rozlíšenie sekvencií a strihová "zručnosť" pri spájaní záberov),

- **hudba:** výber hudby, správne použitie a jej umocnenie pôsobenia jednotlivých záberov,
 - **auditívna zložka:** dodržiavanie kontaktného zvuku a vo finálnej časti doplnenie ruchmi a prípadne hudbou, a to všetko v súlade s obsahom diela a jeho štylistickým zámerom a významovým odlíšením hodnôt zvukových vrstiev,
 - **herecké výkony, kostýmy,** hovorené slovo, pohyb na scéne, gestá,
 - **výber prostredia pre nakrúcanie, tvorba scény,** dekorácie,
 - **adekvátnosť použitia výrazových prostriedkov** pre zobrazenie myšlienky, významu a posolstva filmového diela, zrozumiteľnosť pre diváka,
- b. technické** (v závislosti od veku autora a žánru hodnoteného filmu)
- technická kvalita obrazu (snímanie, osvetlenie, intenzita),
 - technická kvalita zvuku,
- c. odborné** (pri reportáži a dokumente)
- **zverejňovanie pravdivých a overených informácií,**
 - **odborný prínos komentára,**
 - **zrozumiteľnosť, dĺžka, adekvátnosť komentára** v porovnaní s obrazom.

E. FINANČNÉ ZABEZPEČENIE SÚŤAŽE

1. **Regionálne súťaže** sú financované z úradov samosprávnych krajov a regionálnych osvetových a kultúrnych stredísk, ako aj miest a obcí.
2. **Krajské súťaže** sú v rezorte kultúry finančne zabezpečované v rozpočtoch vybraných regionálnych osvetových a kultúrnych stredísk zo zdrojov samosprávnych krajov a miestnych inštitúcií a z prostriedkov Fondu na podporu umenia.
3. **Celoštátna súťaž** je financovaná z rozpočtu Ministerstva kultúry SR, Národného osvetového centra, z prostriedkov spoluorganizátorov a organizátorov a z prostriedkov Fondu na podporu umenia.
4. Organizátori všetkých stupňov súťaže môžu využívať finančné príspevky od sponzorov, občianskych združení a iných inštitúcií.

F. DOPLŇUJÚCE INFORMÁCIE

1. Najlepšie ocenené diela sú nominované do výberu, z ktorého porota vytvorí kolekciu na českú národnú súťaž **Český videosalón** (15. – 16. 6. 2018 v Ústí nad Orlicí v Českej republike) a kolekciu na svetovú súťaž amatérskych filmov **UNICA** (31. 8. – 9. 9. 2018 v Blansku v Českej republike).
2. Filmy zaslané do celoštátneho kola súťaže CINEAMA sa autorom **nevracajú**.
3. Neprevzaté **cený sa autorom nezasielajú**. Je možné si ich vyzdvihnúť u organizátora do pol roka po podujatí. Nevyzdvihnuté vecné ceny organizátori použijú v ďalšom ročníku súťaže.
4. V prílohe č. 1 nájdete **prihlášku** na CINEAMA 2018.
5. V prílohe č. 2 nájdete **vzor protokolu o udelení cien a výsledkov** regionálnej a krajskej postupovej súťaže a prehliadky.
6. V prílohe č. 3 nájdete **vzor protokolu pre porotcov**.
7. V prílohe č. 4 nájdete **odporúčaný zoznam porotcov**.

G. TERMÍNY A KONTAKTY

I. Celoštátne kolo

Miesto konania	Dátum konania	Vyhlasovateľ a odborný garant	Zodpovedná osoba	Kontakt	Organizačný garant	Zodpovedná osoba	Kontakt
Galéria Mlyny Cinemas, Nitra	8. - 10. 6. 2018	Národné osvetové centrum	PhDr. Zuzana Školudová	zuzana.skoludova@nocka.sk 02/204 71 245	Krajské osvetové stredisko v Nitre	Mgr. Zdenka Smrečková	zdenka.smreckova@kosnr.sk 0911 540 018

II. Krajské kolá

Kraj	Názov	Miesto konania	Dátum konania	Uzávierka prihlášok	Organizátor	Zodpovedná osoba	Kontakt
Bratislavský		Senec			Malokarpatské osvetové stredisko v Modre	Ing. Jana Krajčovičová	krajcovicova@moska.sk 0905 777 968
Trnavský		Trnava			Trnavské osvetové stredisko v Trnave	Mgr. Emília Szegényová	szegenyova.emilia@zupa-tt.sk 0902 144 598

Trenčiansky		Prievidza			Regionálne kultúrne centrum v Prievidzi	Peter Cagáň	peter.cagan@rkcpd.sk 046/512 18 13
Nitriansky		Nové Zámky			Regionálne osvetové stredisko v Komárne	Jana Mačicová	jana.macicova@ros-komarno.sk 035/760 37 83 0918 940 648
Žilinský		Liptovský Mikuláš			Liptovské kultúrne stredisko v Liptovskom Mikuláši	Mgr. Mária Vašicová	osvetalm@vuczilina.sk 044/552 29 81
Banskobystrický		Žiar nad Hronom			Pohronské osvetové stredisko v Žiari nad Hronom		fotofilm.pos@gmail.com 045/678 13 08
Prešovský		Svidník			Podduklianske osvetové stredisko vo Svidníku	Katarína Grúsová	kathi@centrum.sk 054/752 10 68
Košický		Rožňava			Gemerské osvetové stredisko v Rožňave	Anežka Kleinová	kleinova@gos.sk 0905 919 431

III. Regionálne kolá

V Trnavskom kraji:

Región	Názov	Miesto konania	Dátum konania	Uzávierka prihlášok	Organizátor	Zodpovedná osoba	Kontakt

V Trenčianskom kraji:

Región	Názov	Miesto konania	Dátum konania	Uzávierka prihlášok	Organizátor	Zodpovedná osoba	Kontakt

V Nitrianskom kraji:

Región	Názov	Miesto konania	Dátum konania	Uzávierka prihlášok	Organizátor	Zodpovedná osoba	Kontakt
Komárno		Komárno			Regionálne osvetové stredisko v Komárne	Jana Mačicová	osveta.vff@gmail.com 035/760 37 83 0911 204 031
Nitra, Šaľa, Zlaté Moravce		Nitra			Krajské osvetové stredisko v Nitre	Mgr. Zdenka Smrečková	zdenka.smreckova@kosnr.sk 0911 540 018
Nové Zámky		Nové Zámky			Regionálne osvetové stredisko v Nových Zámkoch	Zoltán Mátyus	rosnz@rosnz.sk 035/642 02 65

V Žilinskom kraji:

Región	Názov	Miesto konania	Dátum konania	Uzávierka prihlášok	Organizátor	Zodpovedná osoba	Kontakt
Kysuce	Neprofesionálny film regiónu Kysúc	Čadca			Kysucké kultúrne stredisko v Čadci		ivana.chmurova@vuczilina.sk 041/433 12 50

Turiec	Neprofesionálny film Turca	Martin			Turčianske kultúrne stredisko v Martine	Radoslav Pančík	radoslav.pancik@gmail.com 043/413 23 94

V Banskobystrickom kraji:

Región	Názov	Miesto konania	Dátum konania	Uzávierka prihlášok	Organizátor	Zodpovedná osoba	Kontakt
Veľký Krtíš, Lučenec, Poltár, Detva, Zvolen		Veľký Krtíš				Mgr. art. Ivan Vredík	ivredik@gmail.com 047/483 14 65 0905 350 519
Banská Štiavnica, Žarnovica, Žiar nad Hronom		Žiar nad Hronom			Pohronské osvetové stredisko v Žiari nad Hronom		045/678 13 18

V Košickom kraji:

Región	Názov	Miesto konania	Dátum konania	Uzavierka prihlášok	Organizátor	Zodpovedná osoba	Kontakt
Košice					Kultúrne centrum Údolia Bodvy a Rudohoria v Moldave nad Bodvou	Mgr. Helga Tomondyová	helga.tomondyova@kcubar.sk 0915 892 007
Spišská Nová Ves		Spišská Nová Ves			Spišské osvetové stredisko v Spišskej Novej Vsi	Mgr. Monika Tkáčová	osveta4@osvetasnv.sk 053/442 52 50

H. ZÁVEREČNÉ USTANOVENIA

1. Propozície nadobúdajú účinnosť ■■
2. Prípadné zmeny, doplnenia a spresnenia propozícií vydáva Národné osvetové centrum.
3. Nesplnením akýchkoľvek podmienok uvedených v týchto propozíciách nemusia byť súťažiaci prijatí do súťaže, alebo môžu byť zo súťaže vyradení.
4. Počas celého priebehu podujatia sú všetci súťažiaci k dispozícii vyhlasovateľovi a môžu byť podľa potrieb využití na prezentačné a spoločenské sprievodné aktivity v mieste konania súťaže i v blízkom okolí.
5. Deti do 15 rokov sú povinné prísť na súťaž v sprievode dospeléj osoby (pedagóga, vedúceho klubu/krúžku, rodiča alebo inej dospeléj osoby), ktorá chráni ich bezpečnosť a rieši ich problémy organizačného, či sociálneho charakteru.
6. Súťažiaci prihlásením do súťaže vyhlasuje, že jeho súťažné dielo má vysporiadané všetky práva viažuce sa k tomuto dielu, najmä autorské práva a nevzťahujú sa na ne práva tretích osôb.
7. Súťažiaci udeľuje prihlásením do súťaže Národnému osvetovému centru licenciu v neobmedzenom územnom či vecnom rozsahu na celú dobu trvania jeho majetkových práv k súťažným dielam, a to na nasledovné spôsoby použitia: vyhotovenie rozmnoženiny diel, zaradenie diel do databázy, sprístupnenie diel verejnosti, verejné vystavenie diel. Súťažiaci udeľuje túto licenciu bezodplatne a za účelom propagácie súťaže CINEAMA a Národného osvetového centra.
8. Súťažiaci dáva prihlásením do súťaže Národnému osvetovému centru súhlas so spracovaním osobných údajov uvedených v prihláške na účely spojené so súťažou CINEAMA 2018, na všetky kolá tejto súťaže a po celú dobu jej trvania.

I. KONTAKT

V prípade nejasností kontaktujte odbornú pracovníčku pre filmovú a fotografickú tvorbu Národného osvetového centra:

PhDr. Zuzana Školudová

Národné osvetové centrum

Námestie SNP č. 12

812 34 Bratislava

zuzana.skoludova@nocka.sk

02/204 71 245