

## **Návrh propozícií**

# **Vidiečanova Habovka 2018**

**celoštátna postupová súťaž a prehliadka hudobného folklóru detí**

Október 2017

## A. VŠEOBECNÁ CHARAKTERISTIKA

### I. Charakteristika súťaže

1. Celoštátna postupová súťaž a prehliadka hudobného folklóru detí Vidiečanova Habovka je **vrcholným podujatím** tohto druhu na Slovensku.
2. Súťaž je určená deťom a mládeži **do 16 rokov** (v určitých prípadoch do 18 rokov).
3. Súťažiteľ môžu detské ľudové hudby, spevácke skupiny, sólisti speváci a sólisti inštrumentalisti.
4. Súťaž nie je tematicky zameraná, ani vymedzená.
5. Súťaž sa koná každé **dva roky**.

### II. Ciele súťaže

**Hlavným cieľom súťaže** je nadobúdanie vedomostí, rozvíjanie zručností a umelecko-odborný rast kolektívov a jednotlivcov prostredníctvom poznávania, realizácie a prezentácie umeleckej tvorby v oblasti hudobného folklóru.

Ďalšími cieľmi sú:

1. Podporovať poznanie hudobného folklóru z územia Slovenska, rozvíjať a podnecovať hudobné nadanie a umeleckú kreativitu.
2. Podporovať a rozvíjať pozitívny vzťah u detí k tradičnej ľudovej kultúre a podnecovať ich k aktívnej činnosti v tejto oblasti.
3. Umožniť prezentovať výsledky svojej práce na verejnosti a konfrontovať ich s výsledkami iných.
4. Poskytnúť priestor pre vzájomnú konzultáciu a diskusiu členov a vedúcich kolektívov s členmi odbornej poroty.
5. Aktivizovať členov a vedúcich ľudových hudieb a speváckych skupín k tomu, aby vyhľadávali, spracúvali a interpretovali hudobný materiál s dôrazom na dodržiavanie a rozvíjanie štýlových hudobno-interpretačných znakov tradičnej ľudovej hudby z územia Slovenska.
6. Podporiť existenciu a činnosť hudobných kolektívov a sólistov interpretujúcich ľudovú hudbu.
7. Objavovať nové spevácke a muzikantské talenty v oblasti interpretácie ľudovej hudby.

### III. Riadenie súťaže

<b>Vyhlasovateľ</b>	Národné osvetové centrum z poverenia Ministerstva kultúry SR
<b>Odborný garant</b>	Národné osvetové centrum

<b>Organizátori</b>	Krajské, regionálne osvetové a kultúrne strediská a kultúrne subjekty
---------------------	---

## B. ŠTRUKTÚRA SÚŤAŽE

### I. Kolá súťaže

Súťaž má postupový charakter a je **trojstupňová**:

- a) regionálne súťaže a prehliadky,
- b) krajské súťaže a prehliadky,
- c) celoštátna súťaž a prehliadka.

### II. Súťažné kategórie

#### 1) Detské ľudové hudby:

- **Počet členov: 3 – 8** (výnimkou sú hudobné zoskupenia vychádzajúce z regionálnej, či lokálnej hudobnej tradície, napr. "gajdošská dvojka" – gajdy a husle, alebo kapela z Turej Lúky – heligónka, klarinet a trubka a pod.).
- **Trvanie výstupu: 4 – 5 minút.**
- **Nástrojové zloženie** musí obsahovať tie hudobné nástroje, ktoré v **tradičnej slovenskej ansámblovej hudbe** plnia melodickú, resp. harmonicko-rytmickú funkciu, t. j. husle, kontra, kontrabas. Alternatívou husľovej, alebo violovej kontry môže byť akordeón. Takéto základné nástrojové obsadenie môže byť doplnené o ďalšie sprievodné hudobné nástroje zodpovedajúce hudobnej tradícii regiónu, z ktorého pochádza spracovanie hudobného materiálu. Povolenou výnimkou z hľadiska nástrojového obsadenia sú iné typy regionálnych hudobných zoskupení ako napr. sláčikové hudby s malou basou, citarové kapely, gajdošské muziky, nástrojové zoskupenia s heligónkou.<sup>1</sup>
- **Hra z nôt nie je povolená.**

#### 2) Detské spevácke skupiny:

- **Počet členov: 3 – 12.**
- **Trvanie výstupu: 4 – 5 minút.**
- **Hudobný sprievod** je povolený v podobe **jedného inštrumentalistu** bez obmedzenia veku alebo **ľudovej hudby** v predpísanom veku. Ľudová hudba môže byť zabezpečená aj organizátorom prehliadky.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Zobcová a priečna flauta nepatria do inštrumentára tradičnej ľudovej hudby Slovenska.

<sup>2</sup> Spevácka skupina vopred odovzdá notový materiál súťažného programu a pracovnú nahrávku. Termín odovzdania materiálov určí organizátor.

### 3) Sólisti speváci, spevácke duá:

- **Počet členov: 1 – 2.**
- **Trvanie výstupu: 3 – 5 minút.**
- **Hudobný sprievod** je povolený v podobe **jedného inštrumentalistu** bez obmedzenia veku alebo **ľudovej hudby** v predpísanom veku. Ľudová hudba môže byť zabezpečená aj organizátorom prehliadky.<sup>3</sup>

### 4) Sólisti inštrumentalisti:

- **Počet členov: 1.**
- **Trvanie výstupu: 3 – 5 minút.**
- Hudobné nástroje, na ktorých inštrumentalista hrá, musia patriť do **inštrumentára tradičnej ľudovej hudby** z územia Slovenska. Konkrétne ide o hudobné nástroje, ktoré primárne **spĺňajú melodickú funkciu** (pastierske píšťaly, gajdy, gajdica, ústna harmonika, heligónka, atď.).<sup>4</sup>
- **Inštrumentalista účinkuje sám, hudobný sprievod nie je povolený.**
- Sprievodný súbežný spev je možný, avšak pri hodnotení sa prihliada najmä na inštrumentálny prejav.

## C. ORGANIZAČNÉ ZABEZPEČENIE SÚŤAŽE

### I. Organizácia súťaže

1. Organizátorov jednotlivých kôl súťaže poverujú ich usporiadaním Národné osvetové centrum na celoštátnej úrovni a úrady samosprávneho kraja na krajskej a regionálnej úrovni.
2. **Regionálne kolá** organizujú regionálne osvetové a kultúrne strediská.
3. **Krajské kolá** súťaže organizujú vybrané regionálne a krajské osvetové a kultúrne strediská v spolupráci s vyšším územným celkom a inými zariadeniami.
4. **Celoštátne kolo** súťaže a prehliadky organizuje s odbornou garanciou Národného osvetového centra Oravské kultúrne stredisko v Dolnom Kubíne v spolupráci s ďalšími celoštátnymi, krajskými a miestnymi inštitúciami.
5. Základným stupňom súťaže je regionálne kolo. Z regionálnych postupových súťaží postupujú do krajských súťaží víťazi jednotlivých kategórií. Víťazi z jednotlivých kategórií krajských kôl postupujú na celoštátne kolo.<sup>5</sup>

<sup>3</sup> Sólista alebo spevácke duo vopred odovzdá notový materiál súťažného programu a pracovnú nahrávku. Termín odovzdania materiálov určí organizátor.

<sup>4</sup> Za súťažné nástroje sa v tejto kategórii nepovažujú nástroje, ktoré sú iba rytmické (rapkáč, ozembuch, chrastidlo a pod.).

<sup>5</sup> V prípade, že sa neuskutoční v danom regióne regionálne kolo, stáva sa základným stupňom súťaže krajské kolo.

6. Súťaž na každom stupni pozostáva zo súťažných vystúpení, interného hodnotenia poroty, odborného seminára a môže byť obohatená o workshopy, alebo iné aktivity.

## II. Podmienky pre súťažiacich

1. Na súťaži sa môžu zúčastniť všetky kolektívy a sólisti, ktorí sú členmi niektorého detského folklórneho súboru, folklórnej skupiny alebo pôsobia samostatne, vyvíjajú svoju umeleckú činnosť na území Slovenskej republiky a z tohto územia aj čerpajú hudobný folklórny materiál.
2. Do základného kola súťaže sa súťažiaci prihlasujú **podľa miesta svojho pôsobenia, alebo bydliska**. Ak sa v mieste pôsobenia/bydliska neuskutoční základné kolo, môže sa prihlásiť do základného kola v inom regióne daného kraja, ak s tým budú súhlasiť organizátori.
3. Pre prihlásenie do súťaže musí kolektív/jednotlivec **spĺňať všetky podmienky** uvedené v týchto propozíciách, kompetentná osoba musí **vyplniť prihlášku** (príloha k propozíciám), **potvrdiť ju podpisom** a **poslať so všetkými prílohami skenom, ale aj vo verzii Word** na adresu organizátora základného kola do termínu uvedeného v bode G. Termíny a kontakty.
4. Účinkujúci môže súťažiť a prechádza všetkými stupňami súťaže **len s jedným a s tým istým súťažným vystúpením**, ktoré uvedie v základnom stupni súťaže.<sup>6</sup>
5. V roku konania celoštátneho kola súťaže môžu mať všetci účinkujúci maximálne **16 rokov**. Výnimkou je hráč na kontrabase, husľovej alebo violovej kontre v 1) kategórii (detské ľudové hudby), ktorý môže mať v roku konania celoštátneho kola festivalu maximálne 18 rokov.
6. Odporúča sa interpretovať hudobný materiál regiónu, z ktorého pochádza interpret/interpreti.

## III. Požiadavky na organizátorov

1. Regionálne prehliadky sa musia uskutočniť do **28. februára 2018**.
2. Krajské prehliadky sa musia uskutočniť do **30. apríla 2018**.
3. **Protokol o udelení cien a výsledkov** je potrebné **poslať poslať** na adresu odborného pracovníka Národného osvetového centra (kontakt v bode I. Kontakt) a na adresu organizátora vyššieho stupňa súťaže **bezprostredne po ukončení regionálneho a krajského kola súťaže**. Vzor protokolu je prílohou tohto dokumentu.

---

<sup>6</sup> Medzi stupňami súťaže môže kolektív v súťažnom vystúpení robiť úpravy na základe odporúčaní odbornej poroty.

4. Organizátor krajskej prehliadky je povinný zabezpečiť **videozáznam** podujatia a dodať jeden exemplár do Národného osvetového centra najneskôr **1 mesiac** pred termínom konania celoštátneho kola súťaže.

## D. ODBORNÉ ZABEZPEČENIE SÚŤAŽE

### I. Poroty

1. Na objektívne hodnotenie súťažných vystúpení sa zostavujú odborné poroty z aktívnych odborníkov z oblasti etnomuzikológie, muzikológie a etnológie a pod. s adekvátnou viacročnou praxou, pričom odporúčané zastúpenie porotcov je so zameraním na spev, ansámblovú hru a na hru na sólových nástrojoch.
2. Poroty môžu mať **3 až 7 členov**.
3. Regionálne poroty menujú riaditelia regionálnych a krajských osvetových stredísk, ktoré organizujú regionálne kolá súťaže. Organizátorom regionálnych kôl odporúčame vyberať porotcov z odporúčaného zoznamu porotcov, ktorý je prílohou k týmto propozíciám.
4. V odbornej porote **na krajskej úrovni** musí byť **jeden člen menovaný Národným osvetovým centrom**. Ostatných členov krajskej poroty menujú riaditelia regionálnych a krajských osvetových stredísk, ktoré organizujú krajské kolá súťaže. Pri výbere porotcov odporúčame organizátorom krajských kôl vyberať z odporúčaného zoznamu porotcov, ktorý je prílohou k týmto propozíciám.
5. Celoštátnu porotu **menuje generálny riaditeľ Národného osvetového centra**.
6. Člen odbornej poroty na každom stupni súťaže **nesmie byť v konflikte záujmov**.

### II. Hodnotenie súťaže

1. Hodnotenie prebieha zaradením všetkých súťažiacich v súťažných kategóriách do **zlatého, strieborného a bronzového pásma**.
2. V zlatom pásme sa v jednotlivých kategóriách udeľuje spravidla jeden **priamy postup** do vyššieho kola v každej kategórii.<sup>7</sup> Na celoštátnom kole súťaže sa v jednotlivých kategóriách udeľuje spravidla jeden **titul laureáta**.
3. V odôvodnených prípadoch môže porota udeliť špeciálne ceny.
4. Na **krajskej úrovni** spracúva a odovzdáva organizátorom výsledky súťaže vo forme **protokolu**, ktorý obsahuje odbornú analýzu a zdôvodnenie rozhodnutia poroty,

---

<sup>7</sup> Na nižšom stupni súťaže môže porota v prípade vynikajúcich vystúpení udeliť návrh na postup ešte dvom súťažiacim jednotlivcom alebo kolektívom v každej kategórii. Organizátor vyššieho kola súťaže, v prípade celoštátneho kola Národné osvetové centrum, spolu s ďalšími odborníkmi rozhodnú podľa koncepcie a možností, či je možné návrhy prijať.

**predseda poroty.** Na **celoštátnej** úrovni tak vykonáva **každý člen** odbornej poroty. Vzor protokolu je prílohou k propozíciám.

5. Kritériá hodnotenia:

všeobecne:

- a. **repertoár** – výber piesní adekvátne veku interpretov a ich interpretačným možnostiam, dramaturgická výstavba súťažného čísla na základe umeleckého spracovania a funkčnej žánrovej väzby, spoločná lokálna, minimálne regionálna väzba vybraných piesní v rámci jedného súťažného čísla, spracovanie hudobného materiálu z vizuálnych, audiovizuálnych a notových prameňov,
- b. dodržiavanie a **zvládnutie štýlovo-interpretačných znakov** vybraného hudobného štýlu (lokálneho, regionálneho),
- c. **technická a interpretačná úroveň** súťažiacich,
- d. **celkový prejav**,

v kategórii 1) detské ľudové hudby:

- e. **intonácia a súhra** celého hudobného zoskupenia,
- f. **interpretačná technika hry** na jednotlivých hudobných nástrojoch,
- g. **vhodnosť nástrojového obsadenia** k interpretovanému hudobnému materiálu z vybranej lokality, či regiónu,
- h. dodržiavanie a **zvládnutie štýlovo-interpretačných znakov** ansámblového prejavu (ozdobná technika, harmonicko-rytmický sprievod),

v kategórii 2) detské spevácke skupiny:

- i. **súznenie** skupinového spevu,
- j. **vyváženosť** jednotlivých **hlasových skupín**,
- k. **kvalita hlasov** (fond, farba, spôsob tvorenia tónu, rozsah),
- l. **intonácia**,
- m. **dodržiavanie vedenia hlasov** typických pre danú lokalitu, alebo región,
- n. **ovládanie štýlotvorných vokálnych prvkov** typických pre danú lokalitu alebo región,

v kategórii 3) sólisti speváci, spevácke duá:

- o. **kvalita hlasu** (fond, farba, spôsob tvorenia tónu, rozsah),
- p. **intonácia**,
- q. **technika spevu**,
- r. **dodržanie vedenia hlasov** typických pre danú lokalitu, alebo región,
- s. **ovládanie štýlotvorných vokálnych prvkov** typických pre danú lokalitu alebo región,

v kategórii 4) sólisti inštrumentalisti:

- t. interpretačná **technika hry**,
- u. **výber piesní** zodpovedajúci typu nástroja,
- v. dodržiavanie a **zvládnutie štýlovo-interpretačných znakov**,
- w. **originalita a individuálny prístup** k spracovaniu hudobného materiálu,
- x. prípadný spev súčasne s hrou na nástroji, alebo striedanie týchto dvoch činností, ak to dovoľuje charakter regiónu a typ hudobného nástroja, primárne sa však hodnotí hra na hudobnom nástroji.

## E. FINANČNÉ ZABEZPEČENIE SÚŤAŽE

1. **Regionálne súťaže** sú financované z úradov samosprávnych krajov a regionálnych osvetových a kultúrnych stredísk, ako aj miest a obcí.
2. **Krajské súťaže** sú v rezorte kultúry finančne zabezpečované v rozpočtoch vybraných regionálnych osvetových a kultúrnych stredísk zo zdrojov samosprávnych krajov a miestnych inštitúcií a z prostriedkov Fondu na podporu umenia.
3. **Celoštátna súťaž** je financovaná z rozpočtu Ministerstva kultúry SR, Národného osvetového centra, z prostriedkov spoluorganizátorov a organizátorov a z prostriedkov Fondu na podporu umenia.
4. Organizátori všetkých stupňov súťaže môžu využívať finančné príspevky od sponzorov, občianskych združení a iných inštitúcií.

## F. DOPLŇUJÚCE INFORMÁCIE

1. **Laureáti** jednotlivých kategórií celoštátnej súťaže a prehliadky budú **prezentovaní** a ďalší účastníci celoštátnej súťaže a prehliadky **môžu byť vybraní** do programov **Folklórneho festivalu Východná 2018**, ktorý sa bude konať **28. 6. – 1. 7. 2018 vo Východnej**.
2. V prílohe č. 1 nájdete **prihlášku** na Vidiečanovu Habovku 2018.
3. V prílohe č. 2 nájdete vzor **protokolu o udelení cien a výsledkov** regionálnej a krajskej postupovej súťaže a prehliadky.
4. V prílohe č. 3 nájdete **vzor protokolu pre porotcov**.
5. V prílohe č. 4 nájdete **odporúčaný zoznam porotcov**.



## G. TERMÍNY A KONTAKTY

### I. Celoštátne kolo

Miesto konania	Dátum konania	Vyhlasovateľ a odborný garant	Zodpovedná osoba	Kontakt	Organizačný garant	Zodpovedná osoba	Kontakt
Habovka	16. – 17. 6. 2018	Národné osvetové centrum	Mgr. Michal Noga	<a href="mailto:michal.noga@nocka.sk">michal.noga@nocka.sk</a> 02/204 71 254	Oravské kultúrne stredisko v Dolnom Kubíne	PhDr. Miroslav Žabenský	<a href="mailto:zabensky@osvetadk.sk">zabensky@osvetadk.sk</a> 43/586 49 78

### II. Krajské kolá

Kraj	Názov	Miesto konania	Dátum konania	Uzávierka prihlášok	Organizátor	Zodpovedná osoba	Kontakt
Bratislavský							
Trnavský							
Trenčiansky							
Nitriansky							
Žilinský							
Banskobystrický							
Prešovský							
Košický							

### III. Regionálne kolá

#### V Trnavskom kraji:

Región	Názov	Miesto konania	Dátum konania	Uzávierka prihlášok	Organizátor	Zodpovedná osoba	Kontakt

#### V Trenčianskom kraji:

Región	Názov	Miesto konania	Dátum konania	Uzávierka prihlášok	Organizátor	Zodpovedná osoba	Kontakt

#### V Nitrianskom kraji:

Región	Názov	Miesto konania	Dátum konania	Uzávierka prihlášok	Organizátor	Zodpovedná osoba	Kontakt

**V Žilinskom kraji:**

Región	Názov	Miesto konania	Dátum konania	Uzávierka prihlášok	Organizátor	Zodpovedná osoba	Kontakt

**V Banskobystrickom kraji:**

Región	Názov	Miesto konania	Dátum konania	Uzávierka prihlášok	Organizátor	Zodpovedná osoba	Kontakt

**V Prešovskom kraji:**

Región	Názov	Miesto konania	Dátum konania	Uzávierka prihlášok	Organizátor	Zodpovedná osoba	Kontakt


**V Košickom kraji:**

Región	Názov	Miesto konania	Dátum konania	Uzávierka prihlášok	Organizátor	Zodpovedná osoba	Kontakt

## H. ZÁVEREČNÉ USTANOVENIA

1. Propozície nadobúdajú účinnosť ...
2. Prípadné zmeny, doplnenia a spresnenia propozícií vydáva Národné osvetové centrum.
3. Nesplnením akýchkoľvek podmienok uvedených v týchto propozíciách nemusia byť súťažiaci prijatí do súťaže, alebo môžu byť zo súťaže vyradení.
4. Počas celého priebehu podujatia sú všetci súťažiaci k dispozícii vyhlasovateľovi a môžu byť podľa potrieb využití na prezentačné a spoločenské sprievodné aktivity v mieste konania súťaže i v blízkom okolí.
5. Deti do 15 rokov sú povinné prísť na súťaž v sprievode dospelšej osoby (choreografa, pedagóga, vedúceho súboru, rodiča alebo inej dospelšej osoby), ktorá chráni ich bezpečnosť a rieši ich problémy organizačného, či sociálneho charakteru.
6. Súťažiaci prihlásením do súťaže vyhlasuje, že jeho súťažné dielo má vysporiadané všetky práva viažuce sa k tomuto dielu, najmä autorské práva a nevzťahujú sa na ne práva tretích osôb.
7. Súťažiaci udeľuje prihlásením do súťaže Národnému osvetovému centru licenciu v neobmedzenom územnom či vecnom rozsahu na celú dobu trvania jeho majetkových práv k súťažným dielam, a to na nasledovné spôsoby použitia: vyhotovenie rozmnoženiny diel, zaradenie diel do databázy, sprístupnenie diel verejnosti, verejné vystavenie diel. Súťažiaci udeľuje túto licenciu bezodplatne a za účelom propagácie súťaže Vidiečanova Habovka a Národného osvetového centra.
8. Súťažiaci dáva prihlásením do súťaže Národnému osvetovému centru súhlas so spracovaním osobných údajov uvedených v prihláške na účely spojené so súťažou Vidiečanova Habovka 2018, na všetky kolá tejto súťaže a po celú dobu jej trvania.

## I. KONTAKT

V prípade nejasností kontaktujte odborného pracovníka pre scénický folklorizmus a tradičnú ľudovú kultúru Národného osvetového centra:

**Mgr. Michal Noga**

Národné osvetové centrum  
Námestie SNP č. 12  
812 34 Bratislava

[michal.noga@nocka.sk](mailto:michal.noga@nocka.sk)  
02/204 71 254