

Propozície

Vidiečanova Habovka 2018

celoštátna postupová súťaž a prehliadka hudobného folklóru detí

December 2017

A. VŠEOBECNÁ CHARAKTERISTIKA

I. Charakteristika súťaže

1. Celoštátna postupová súťaž a prehliadka hudobného folklóru detí Vidiečanova Habovka je **vrcholným podujatím** tohto druhu na Slovensku.
2. Súťaž je určená deťom a mládeži.
3. Súťažiteľ môžu detské ľudové hudby, spevácke skupiny, sólisti speváci a sólisti inštrumentalisti.
4. Súťaž nie je tematicky zameraná, ani vymedzená.
5. Súťaž sa koná každé **dva roky**.

II. Ciele súťaže

Hlavným cieľom súťaže je nadobúdanie vedomostí, rozvíjanie zručností a umelecko-odborný rast kolektívov a jednotlivcov prostredníctvom poznávania, realizácie a prezentácie umeleckej tvorby v oblasti hudobného folklóru.

Ďalšími cieľmi sú:

1. podporovať poznanie hudobného folklóru z územia Slovenska, rozvíjať a podnecovať hudobné nadanie a umeleckú kreativitu;
2. podporovať a rozvíjať pozitívny vzťah detí k tradičnej ľudovej kultúre a podnecovať ich k aktívnej činnosti v tejto oblasti;
3. umožniť prezentovať výsledky svojej práce na verejnosti a konfrontovať ich s výsledkami iných;
4. poskytnúť priestor na vzájomnú konzultáciu a diskusiu členov a vedúcich kolektívov s členmi odbornej poroty;
5. aktivizovať členov a vedúcich ľudových hudieb a speváckych skupín k tomu, aby vyhľadávali, spracúvali a interpretovali hudobný materiál s dôrazom na dodržiavanie a rozvíjanie štýlových hudobno-interpretačných znakov tradičnej ľudovej hudby z územia Slovenska;
6. podporiť existenciu a činnosť hudobných kolektívov a sólistov interpretujúcich ľudovú hudbu;
7. objavovať nové spevácke a muzikantské talenty v oblasti interpretácie ľudovej hudby.

III. Riadenie súťaže

Vyhlasovateľ	Národné osvetové centrum z poverenia Ministerstva kultúry SR
Odborný garant	Národné osvetové centrum

Organizátori	Krajské, regionálne osvetové a kultúrne strediská a kultúrne subjekty
---------------------	---

B. ŠTRUKTÚRA SÚŤAŽE

I. Kolá súťaže

Súťaž má postupový charakter a je **trojstupňová**:

- a) regionálne súťaže a prehliadky,
- b) krajské súťaže a prehliadky,
- c) celoštátna súťaž a prehliadka.

II. Súťažné kategórie

1. Detské ľudové hudby:

- **Počet členov: 3 – 8** (výnimkou sú hudobné zoskupenia vychádzajúce z regionálnej, či lokálnej hudobnej tradície, napr. "gajdošská dvojka" – gajdy a husle, alebo kapela z Turej Lúky – heligónka, klarinet a trubka a pod.).
- **Trvanie výstupu: 3 – 5 minút.**
- **Nástrojové zloženie** musí obsahovať tie hudobné nástroje, ktoré v **tradičnej slovenskej ansámblovej hudbe** plnia melodickú, resp. harmonicko-rytmickú funkciu, t. j. husle, kontra, kontrabas. Alternatívou husľovej, alebo violovej kontry môže byť akordeón. Takéto základné nástrojové obsadenie môže byť doplnené o ďalšie sprievodné hudobné nástroje zodpovedajúce hudobnej tradícii regiónu, z ktorého pochádza spracovanie hudobného materiálu. Povolenou výnimkou z hľadiska nástrojového obsadenia sú iné typy regionálnych hudobných zoskupení, ako napríklad sláčikové hudby s malou basou, citarové kapely, gajdošské muziky, nástrojové zoskupenia s heligónkou.¹
- **Hra z nôt nie je povolená.**

2. Detské spevácke skupiny:

- **Počet členov: 3 – 12.**
- **Trvanie výstupu: 3 – 5 minút.**
- **Hudobný sprievod** je povolený v podobe **jedného inštrumentalistu** alebo **ľudovej hudby** maximálne vo veku 18 rokov.

3. Sólisti speváci, spevácke duá:

- **Počet členov: 1 – 2.**
- **Trvanie výstupu: 3 – 5 minút.**

¹ Zobcová a priečna flauta nepatria do inštrumentára tradičnej ľudovej hudby Slovenska.

- **Hudobný sprievod** je povolený v podobe **jedného inštrumentalistu** alebo **ľudovej hudby** maximálne vo veku 18 rokov.

4. **Sólisti inštrumentalisti:**

- **Počet členov: 1.**
- **Trvanie výstupu: 3 – 5 minút.**
- Hudobný nástroj, na ktorom inštrumentalista hrá, musí patriť do **inštrumentára tradičnej ľudovej hudby** z územia Slovenska. Konkrétne ide o hudobné nástroje, ktoré primárne **spĺňajú melodickú funkciu** (pastierske píšťaly, gajdy, gajdica, ústna harmonika, heligónka, atď.).²
- **Inštrumentalista účinkuje sám, hudobný sprievod nie je povolený.**
- Sprievodný súbežný spev je možný, avšak pri hodnotení sa prihliada najmä na inštrumentálny prejav.
- Odporúča sa hrať na jednom hudobnom nástroji v rámci jedného súťažného čísla.

C. ORGANIZAČNÉ ZABEZPEČENIE SÚŤAŽE

I. Organizácia súťaže

1. Organizátorov jednotlivých kôl súťaže poveruje ich usporiadaním Národné osvetové centrum na celoštátnej úrovni a úrady samosprávnych krajov na krajskej a regionálnej úrovni.
2. **Regionálne kolá** organizujú regionálne osvetové a kultúrne strediská.
3. **Krajské kolá** súťaže organizujú vybrané regionálne a krajské osvetové a kultúrne strediská v spolupráci s vyššími územnými celkami a inými zariadeniami.
4. **Celoštátne kolo** súťaže a prehliadky organizuje s odbornou garanciou Národného osvetového centra Oravské kultúrne stredisko v Dolnom Kubíne v spolupráci s ďalšími celoštátnymi, krajskými a miestnymi inštitúciami.
5. Základným stupňom súťaže je regionálne kolo. Z regionálnych postupových súťaží postupujú do krajských súťaží víťazi jednotlivých kategórií. Víťazi z jednotlivých kategórií krajských kôl postupujú do celoštátneho kola.³
6. Súťaž na každom stupni pozostáva zo súťažných vystúpení, interného hodnotenia poroty, odborného seminára a môže byť obohatená o workshopy alebo iné aktivity.

² Za súťažné nástroje sa v tejto kategórii nepovažujú nástroje, ktoré sú iba rytmické (rapkáč, ozembuch, chrastidlo a pod.).

³ V prípade, že sa v danom regióne neuskutoční regionálne kolo, stáva sa základným stupňom súťaže krajské kolo.

II. Podmienky pre súťažiacich

1. Na súťaži sa môžu zúčastniť všetky kolektívy a sólisti, ktorí sú členmi niektorého detského folklórneho súboru, folklórnej skupiny alebo pôsobia samostatne, vyvíjajú svoju umeleckú činnosť na území Slovenskej republiky a z tohto územia aj čerpajú hudobný folklórny materiál.
2. Do základného kola súťaže sa súťažiaci prihlasujú **podľa miesta svojho pôsobenia, alebo bydliska**. Ak sa v mieste pôsobenia/bydliska neuskutoční základné kolo, môže sa prihlásiť do základného kola v inom regióne daného kraja, ak s tým budú súhlasiť organizátori.
3. Na prihlásenie do súťaže musí kolektív/jednotlivec **spĺňať všetky podmienky** uvedené v týchto propozíciách, kompetentná osoba musí **vyplniť prihlášku** (príloha propozícií), **poslať so všetkými prílohami vo verzii Excel, ale aj poštou (resp. priniesť osobne) potvrdenú podpisom** na adresu organizátora základného kola do termínu uvedeného v bode G. Termíny a kontakty.
4. Účinkujúci môže súťažiť a prechádza všetkými stupňami súťaže **len s jedným a tým istým súťažným vystúpením**, ktoré uvedie v základnom stupni súťaže.⁴
5. V roku konania celoštátneho kola súťaže môžu mať všetci účinkujúci maximálne **16 rokov**. Výnimkou je hráč na kontrabase, husľovej alebo violovej kontre v 1. kategórii (detské ľudové hudby), ktorý môže mať v roku konania celoštátneho kola festivalu maximálne 18 rokov.
6. Odporúča sa interpretovať hudobný materiál regiónu, z ktorého pochádza interpret/interpreti.

III. Požiadavky na organizátorov

1. Regionálne prehliadky sa musia uskutočniť do **31. marca 2018**.
2. Krajské prehliadky sa musia uskutočniť do **15. mája 2018**.
3. **Protokol o udelení cien a výsledkov** je potrebné **poslať** na adresu odborného pracovníka Národného osvetového centra (kontakt v bode I. Kontakt) a na adresu organizátora vyššieho stupňa súťaže **bezprostredne po ukončení regionálneho a krajského kola súťaže**. Protokol tvorí prílohu tohto dokumentu.
4. Organizátor krajskej prehliadky zabezpečí **videozáznam** súťažných vystúpení a dodá jeden exemplár do Národného osvetového centra najneskôr **1 mesiac** pred termínom konania celoštátneho kola súťaže.

⁴ Medzi stupňami súťaže môže kolektív v súťažnom vystúpení robiť úpravy na základe odporúčaní odbornej poroty.

D. ODBORNÉ ZABEZPEČENIE SÚŤAŽE

I. Poroty

1. Na objektívne hodnotenie súťažných vystúpení sa zostavujú odborné poroty z aktívnych odborníkov v oblasti etnomuzikológie, muzikológie a etnológie a pod. s adekvátnou viacročnou praxou, pričom odporúčané zastúpenie porotcov je so zameraním na spev, ansámblovú hru a hru na sólových nástrojoch.
2. Poroty môžu mať **3 až 7 členov**, pričom odporúčaný počet porotcov je kvôli hlasovaniu nepárny.
3. Regionálne poroty vymenujú riaditelia regionálnych a krajských osvetových stredísk, ktoré organizujú regionálne kolá súťaže. Organizátorom regionálnych kôl odporúčame vyberať porotcov z odporúčaného zoznamu porotcov, ktorý tvorí prílohu týchto propozícií.
4. V odbornej porote **na krajskej úrovni** musí byť **jeden člen vymenovaný Národným osvetovým centrom**. Ostatných členov krajskej poroty vymenujú riaditelia regionálnych a krajských osvetových stredísk, ktoré organizujú krajské kolá súťaže. Pri výbere porotcov odporúčame organizátorom krajských kôl vyberať z odporúčaného zoznamu porotcov, ktorý tvorí prílohu k týmto propozíciám.
5. Celoštátnu porotu vymenuje **generálny riaditeľ Národného osvetového centra**.
6. Člen odbornej poroty na každom stupni súťaže **nesmie byť v konflikte záujmov**, t. j. v porote nemá pôsobiť porotca, ktorý je **vedúcim súťažného kolektívu**, alebo **autorom súťažného čísla**.

II. Hodnotenie súťaže

1. Hodnotenie prebieha zaradením všetkých súťažiacich v súťažných kategóriách do **zlatého, strieborného a bronzového pásma**.
2. Ďalej sa udeľuje spravidla jeden **priamy postup** do vyššieho kola v každej kategórii.⁵ Na celoštátnom kole súťaže sa v jednotlivých kategóriách udeľuje spravidla jeden **titul laureáta**.
3. V odôvodnených prípadoch môže porota udeliť špeciálne ceny.
4. Na **krajskej** úrovni spracúva a odovzdáva organizátorom výsledky súťaže vo forme **hodnotiacej správy**, ktorá obsahuje odbornú analýzu a zdôvodnenie rozhodnutia poroty, **predseda poroty**. Na **celoštátnej** úrovni to vykonáva **každý člen** odbornej poroty. Hodnotiaca správa tvorí prílohu týchto propozícií.
5. Kritériá hodnotenia:

⁵ Na nižšom stupni súťaže môže porota v prípade vynikajúcich vystúpení udeliť návrh na postup ešte dvom súťažiacim jednotlivcom alebo kolektívom v každej kategórii. Organizátor vyššieho kola súťaže, v prípade celoštátneho kola Národné osvetové centrum, spolu s ďalšími odborníkmi rozhodnú podľa koncepcie a možností, či je možné návrhy prijať.

všeobecne:

- a. **repertoár** – výber piesní adekvátny veku interpretov a ich interpretačným možnostiam, dramaturgická výstavba súťažného čísla na základe umeleckého spracovania a funkčnej žánrovej väzby, spoločná lokálna, minimálne regionálna väzba vybraných piesní v rámci jedného súťažného čísla, spracovanie hudobného materiálu z vizuálnych, audiovizuálnych a notových prameňov,
- b. dodržiavanie a **zvládnutie štýlovo-interpretačných znakov** vybraného hudobného štýlu (lokálneho, regionálneho),
- c. **technická a interpretačná úroveň** súťažiacich,
- d. **celkový prejav**;

v kategórii 1. detské ľudové hudby:

- a. **intonácia a súhra** celého hudobného zoskupenia,
- b. **interpretačná technika hry** na jednotlivých hudobných nástrojoch,
- c. **vhodnosť nástrojového obsadenia** k interpretovanému hudobnému materiálu z vybranej lokality, či regiónu,
- d. dodržiavanie a **zvládnutie štýlovo-interpretačných** znakov ansámblového prejavu (ozdobná technika, harmonicko-rytmický sprievod);

v kategórii 2. detské spevácke skupiny:

- a. **súznenie** skupinového spevu,
- b. **vyváženosť** jednotlivých **hlasových skupín**,
- c. **kvalita hlasov** (fond, farba, spôsob tvorenia tónu, rozsah),
- d. **intonácia**,
- e. **dodržiavanie vedenia hlasov** typických pre danú lokalitu, alebo región,
- f. **ovládanie štýlotvorných vokálnych prvkov** typických pre danú lokalitu alebo región;

v kategórii 3. sólisti speváci, spevácke duá:

- a. **kvalita hlasu** (fond, farba, spôsob tvorenia tónu, rozsah),
- b. **intonácia**,
- c. **technika spevu**,
- d. **dodržiavanie vedenia hlasov** typických pre danú lokalitu, alebo región,
- e. **ovládanie štýlotvorných vokálnych prvkov** typických pre danú lokalitu alebo región;

v kategórii 4. sólisti inštrumentalisti:

- a. interpretačná **technika hry**,

- b. **výber piesní** zodpovedajúci typu nástroja,
- c. dodržiavanie a **zvládnutie štýlovo-interpretačných znakov**,
- d. **originalita a individuálny prístup** k spracovaniu hudobného materiálu,
- e. prípadný spev súčasne s hrou na nástroji, alebo striedanie týchto dvoch činností, ak to dovoľuje charakter regiónu a typ hudobného nástroja, primárne sa však hodnotí hra na hudobnom nástroji.

E. FINANČNÉ ZABEZPEČENIE SÚŤAŽE

1. **Regionálne súťaže** sú financované z prostriedkov úradov samosprávnych krajov a regionálnych osvetových a kultúrnych stredísk, ako aj miest a obcí.
2. **Krajské súťaže** sú v rezorte kultúry finančne zabezpečované v rozpočtoch vybraných regionálnych osvetových a kultúrnych stredísk zo zdrojov samosprávnych krajov a miestnych inštitúcií a z prostriedkov Fondu na podporu umenia.
3. **Celoštátna súťaž** je financovaná z rozpočtu Ministerstva kultúry SR, Národného osvetového centra, z prostriedkov spoluorganizátorov a organizátorov a z prostriedkov Fondu na podporu umenia.
4. Organizátori všetkých stupňov súťaže môžu využívať finančné príspevky od sponzorov, občianskych združení a iných inštitúcií.

F. DOPLŇUJÚCE INFORMÁCIE

1. **Laureáti** jednotlivých kategórií celoštátnej súťaže a prehliadky sa budú **prezentovať** a ďalší účastníci celoštátnej súťaže a prehliadky **môžu byť vybraní** do programov **Folklórneho festivalu Východná 2018**, ktorý sa bude konať **28. 6. – 1. 7. 2018 vo Východnej**.
2. V prílohe č. 1 nájdete **prihlášku** na Vidiečanovu Habovku 2018 (vypĺňa súťažiaci).
3. V prílohe č. 2 nájdete **protokol o udelení cien a výsledkov** regionálnej a krajskej postupovej súťaže a prehliadky (vypĺňa organizátor daného stupňa súťaže).
4. V prílohe č. 3 nájdete **hodnotiacu správu pre porotcov** (vypĺňa predseda poroty na nižších stupňoch súťaže a všetci členovia poroty na celoštátnej úrovni).
5. V prílohe č. 4 nájdete **odporúčaný zoznam porotcov**.

G. TERMÍNY A KONTAKTY

I. Celoštátne kolo

Miesto konania	Dátum konania	Vyhlasovateľ a odborný garant	Zodpovedná osoba	Kontakt	Organizačný garant	Zodpovedná osoba	Kontakt
Habovka	16. – 17. 6. 2018	Národné osvetové centrum	Mgr. Michal Noga	michal.noga@nocka.sk 02/204 71 254	Oravské kultúrne stredisko v Dolnom Kubíne	PhDr. Miroslav Žabenský	zabensky@osvetadk.sk 043/586 49 78

II. Krajské kolá

Kraj	Názov	Miesto konania	Dátum konania	Uzávierka prihlášok	Organizátor	Zodpovedná osoba	Kontakt
Bratislavský	Zahrajte mi, muzikanti	Modra	17. 3. 2018	17. 2. 2018	Malokarpatské osvetové stredisko v Modre	Darina Mladenovová	0918 971 090
Trnavský	Ve Skalici na rýnečku	Skalica	9. 5. 2018		Záhorské osvetové stredisko	Viera Juríčková	jurickova.viera@zupa-tt.sk 034 651 3740
Trenčiansky		Zemianske Kostofány	28. 4. 2018	16. 4. 2018	Regionálne kultúrne	Mgr. Bibiána Krpelanová	bibiana.krpelanova@rkcpd.sk 046 512 18 15

					centrum v Prievidzi		
Nitriansky	Píšťalenka pískaj	Ludanice	11. 4. 2018	19. 3. 2018	Tribečské osvetové stredisko v Topoľčanoch	Bc. Bohumil Milata	milata@toposveta.sk 0908 655 004
Žilinský	Kubínske speievanky	Dolný Kubín	29. 4. 2018	6. 4. 2018	Oravské kultúrne stredisko	Mgr. Miroslava Ivanová	folklor@osvetadk.sk 0905 637 053
Banskobystrický		Kokava nad Rimavicou	4. 5. 2018	23. 4. 2018	Hontiansko-ipeľské osvetové stredisko	Bc. Anna Brložová	hios.folklor@gmail.com 0907 098 099
Prešovský		Raslavice	29. 4. 2018		Hornošarišské osvetové stredisko	Mária Harňáková	hos.maria.harnakova@gmail.com
Košický	Zahraj, že mi zahraj	Buzica			Kultúrne centrum údolia Bodvy a Rudohoria	Mgr. Zsuzsana Cehelská	zsuzsanna.cehelska@kcubar.sk 0915 892 007

III. Regionálne kolá

V Trnavskom kraji:

Región	Názov	Miesto konania	Dátum konania	Uzávierka prihlášok	Organizátor	Zodpovedná osoba	Kontakt
Senica		Gbely	20. 3. 2018		Záhorské osvetové stredisko	Viera Juríčková	jurickova.viera@zupa-tt.sk 034 651 3740

Trnava, Hlohovec, Piešťany	Vidiečanova Habovka	Krížovany nad Dudváhom	6. 4. 2018	30. 3. 2018	Trnavské osvetové stredisko	Veronika Behúlová	behulova.veronika@zupa-tt.sk 0903 420 767
Dunajská Streda	Zlatá brána	Veľký Meder	7. 3. 2018	16. 2. 2018	Žitnoostrovské osvetové stredisko Dunajská Streda	Mgr. Ingrid Molnár	molnar.ingrid@zupa-tt.sk 0911 265 582

V Trenčianskom kraji:

Región	Názov	Miesto konania	Dátum konania	Uzávierka prihlášok	Organizátor	Zodpovedná osoba	Kontakt
Považská Bystrica, Ilava, Púchov	Keď si ja zaspievam	Považská Bystrica	22. 3. 2018	5. 3. 2018	Považské osvetové stredisko v Považskej Bystrici	Ing. Dana Mahútová	dana.mahutova@pospb.sk 0917 787 062 0901 918 816
Prievidza, Partizánske		Prievidza	24. 3. 2018	13. 3. 2018	Regionálne centrum v Prievidzi	Mgr. Bibiána Krpelanová	bibiana.krpelanova@rkcpd.sk 046 512 18 15
Bánovce nad Bebravou, Nové Mesto nad Váhom, Myjava, Trenčín	Tancuj, spievaj, zahraj si	Dolná Súča	8. 4. 2018		Trenčianske osvetové stredisko v Trenčíne	Jaroslava Kohútová	jarka.kohutova@tnos.sk 032 6555 324

V Nitrianskom kraji:

Región	Názov	Miesto konania	Dátum konania	Uzávierka prihlášok	Organizátor	Zodpovedná osoba	Kontakt
Nitra, Šaľa, Zlaté Moravce	Zvonky	Nitra	1. 3. 2018	8. 2. 2018	Krajské osvetové stredisko v Nitre	Mgr. Linda Štulajterová	linda.stulajterova@kosnr.sk 0911 540 022
Komárno	Píšťalenka pískaj	Komárno	1. 3. 2018	19. 2. 2018	Regionálne osvetové stredisko v Komárne	Pavol Litauszki	pavol.litauszki@ros-komarno.sk 035/760 3783
Nové Zámky	Píšťalienka pískaj	Nové Zámky	15. 3. 2018		Regionálne osvetové stredisko Nové Zámky	Mgr. Peter Lakata	peter.lakata@centrum.sk rosnz@rosnz.sk 0948 039 177 035 64 20 265
Topoľčany	Píšťalenka, pískaj	Topoľčany	26. 2. 2018	16. 2. 2018	Tribečské osvetové stredisko v Topoľčanoch	Bc. Bohumil Milata	milata@toposveta.sk 0908 655 004

V Žilinskom kraji:

Región	Názov	Miesto konania	Dátum konania	Uzávierka prihlášok	Organizátor	Zodpovedná osoba	Kontakt
Dolný Kubín, Námestovo, Tvrdošín	Oravské spievanky	Nižná	22. 3. 2018	8. 3. 2018	Oravské kultúrne stredisko v Dolnom Kubíne	Mgr. Miroslava Ivanová	folklor@osvetadk.sk 0905 637 053
Liptovský Mikuláš, Ružomberok	Liptovské nôty	Liptovské Sliače	18. 3. 2018	1. 3. 2018	Liptovské kultúrne stredisko	Ing. Michaela Košová	mkosova@vuczilina.sk 0918 572 593

Bytča, Žilina	Javorové husličky	Žilina	24. 3. 2018	10. 3. 2018	Krajské kultúrne stredisko v Žiline	Mgr. Daniela Srňanková	dsrnankova@vuczilina.sk 041 562 59 56
Kysucké Nové Mesto, Čadca	Slávici Kysúc	Čadca	23. 3. 2018	12. 3. 2018	Kysucké kultúrne stredisko v Čadci	Mgr. Iveta Buková Štětínová	veta.stetinova@vuczilina.sk 041 433 1250
Martin, Turčianske Teplice	Husličky z javora	Martin	24. 3. 2018	5. 3. 2018	Turčianske osvetové stredisko v Martine	Mgr. Eva Palovčíková Záhurecká	palovcikova.zathurecka@gmail.com 0905 765 088

V Banskobystrickom kraji:

Región	Názov	Miesto konania	Dátum konania	Uzávierka prihlášok	Organizátor	Zodpovedná osoba	Kontakt
Banská Bystrica	Ponická fujarka	Ponická Lehôtka	18. 3. 2018	20. 2. 2018	Stredoslovenské osvetové stredisko	Igor Gašpar	gaspar@sosbb.sk 048/4125206
Brezno	Horehronská valaška	Telgárt	29. 4. 2018	3. 4. 2018			
Zvolen, Detva, Krupina		Zvolen	28. 4. 2018	19. 4. 2018	Podpolianske osvetové stredisko	PhDr. Andrea Jágerová	andrea.jagerova@osvetazvolen.sk 045 533 16 59
Lučenec, Poltár		Lučenec	12. 4. 2018		Novohradské osvetové stredisko	Mgr.art.Roman Malatinec	romanmal@centrum.sk 0905 869 576

Revúca, Rimavská Sobota	Zlatá strunka	Hnúšťa	19. 4. 2018	5. 4. 2018	Gemersko- malohontské osvetové stredisko v Rimavskej Sobote	Mgr. Stanislava Zvarová	folklogmos@rsnet.sk 047 563 10 95, kl.107
Veľký Krtíš		Hrušov	13. 4. 2018	29. 3. 2018	Hontiansko- ipeľské osvetové stredisko	Bc. Anna Brlošová	hios.folklor@gmail.com 0907 098 099
Banská Štiavnica, Žiar nad Hronom, Žarnovica	Červené jabĺčko	Žiar nad Hronom	13. 3. 2018	5. 3. 2018	Pohronské osvetové stredisko	Mgr. Judita Frantová	pos.folklor@gmail.com 045 678 13 04

V Prešovskom kraji:

Región	Názov	Miesto konania	Dátum konania	Uzávierka prihlášok	Organizátor	Zodpovedná osoba	Kontakt
Sabinov	Kreácie detského folklóru	Lipany	15. 3. 2018	20. 2. 2018	Divadlo Jonáša Záborského - útvár osvetovej činnosti	Mgr. Michal Kišelák	kiselak.osveta@djz.sk 051 773 41 87
Prešov	Kreácie detského folklóru	Prešov	11. 3. 2018	20. 2. 2018	Divadlo Jonáša Záborského - Útvár osvetovej činnosti	Mgr. Michal Kišelák	kiselak.osveta@djz.sk 051 773 41 87
Kežmarok, Poprad, Levoča	Z tatranského prameňa	Poprad Kežmarok	14.-15.4. 2018	15. 3. 2018	Podtatranské osvetové stredisko	Juraj Švedlár	osvetapp@stonline.sk 0911 434 702 0911 434 703

Vranov nad Topľou	Talenty	Dlhé Klčovo	4. 2. 2018	26. 1. 2018	Hornozemplínske osvetové stredisko	Emília Krištanová	
Svidník, Stropkov		Svidník	21. 3. 2018		Podduklianske osvetové stredisko	Mgr. Miroslav Štoffa	pos-zuc@svitel.sk
Humenné, Medzilaborce, Snina					Vihorlatské múzeum v Humennom	Mgr. Miroslav Kerekanič	hudba@muzeumhumenne.sk 0915 704 795
Stará Ľubovňa					Ľubovnianske osvetové stredisko	Viera Filičková	osvetasl@nextra.sk 0908 998 795 052 43 239 83

V Košickom kraji:

Región	Názov	Miesto konania	Dátum konania	Uzavierka prihlášok	Organizátor	Zodpovedná osoba	Kontakt
Michalovce, Sobrance		Michalovce	2. 3. 2018	16. 2. 2018	Zemplínske osvetové stredisko	Mgr. Alena Navrátilová	zuc@zosmi.sk 056 6441348
Rožňava	U Havranki hrat budú	Rožňava	9. 3. 2018	1. 3. 2018	Gemerské osvetové stredisko	Mgr. Mária Hlaváčová	hlavacova@gos.sk 0902 268 294
Spišská Nová Ves, Gelnica	Zahraj, že mi zahraj	Smižany	24.2.2018	14.2.2018	Spišské osvetové stredisko	Mgr. Peter Horváth	osveta1@osvetasnv.sk 053/4425250 0905243935
Trebišov	Nositelia tradícií	Zemplínska Teplica	21. 4. 2018	10. 4. 2018	Kultúrne centrum južného	Mgr. Emília Vítková	emilia.vitkova@muzeumtv.sk

					Zemplína v Trebíšove		
Košice	Zahraj, že mi zahraj	Košice	23. 3. 2018	9. 3. 2018	Kultúrne centrum údolia Bodvy a Rudohoria	Mgr. Zsuzsanna Cehelská	zsuzsanna.cehelska@kcubar.sk 055 4607 035 0915 892 007

H. ZÁVEREČNÉ USTANOVENIA

1. Propozície nadobúdajú účinnosť 18. 12. 2017.
2. Prípadné zmeny, doplnenia a spresnenia propozícií vydáva Národné osvetové centrum.
3. Nesplnením akýchkoľvek podmienok uvedených v týchto propozíciách nemusia byť súťažiaci prijatí do súťaže, alebo môžu byť zo súťaže vyradení.
4. Počas celého priebehu podujatia sú všetci súťažiaci k dispozícii vyhlasovateľovi a môžu byť podľa potrieb využití na prezentačné a spoločenské sprievodné aktivity v mieste konania súťaže i v blízkom okolí.
5. Deti do 15 rokov sú povinné prísť na súťaž v sprievode dospeljej osoby (choreografa, pedagóga, vedúceho súboru, rodiča alebo inej dospeljej osoby), ktorá chráni ich bezpečnosť a rieši ich problémy organizačného, či sociálneho charakteru.
6. Súťažiaci prihlásením do súťaže vyhlasuje, že jeho súťažné dielo má vysporiadané všetky práva viažuce sa k tomuto dielu, najmä autorské práva a nevzťahujú sa na ne práva tretích osôb.
7. Súťažiaci prihlásením do súťaže udeľuje Národnému osvetovému centru licenciu v neobmedzenom územnom či vecnom rozsahu na celý čas trvania jeho majetkových práv k súťažným dielam, a to na tieto spôsoby použitia: vyhotovenie rozmnoženiny diel, zaradenie diel do databázy, sprístupnenie diel verejnosti, verejné vystavenie diel. Súťažiaci udeľuje túto licenciu bezodplatne a na účely propagácie súťaže Vidiečanova Habovka a Národného osvetového centra.
8. Súťažiaci prihlásením do súťaže dáva Národnému osvetovému centru súhlas so spracovaním osobných údajov uvedených v prihláške na účely spojené so súťažou Vidiečanova Habovka 2018, na všetky kolá tejto súťaže a na celý čas jej trvania.

I. KONTAKT

V prípade nejasností kontaktujte odborného pracovníka pre scénický folklorizmus a tradičnú ľudovú kultúru Národného osvetového centra:

Mgr. Michal Noga

Národné osvetové centrum

Námestie SNP č. 12

812 34 Bratislava

michal.noga@nocka.sk

02/204 71 254